

Для изготовления больших ковров пользуются вертикальным станком, носящим название «рзбой». Узкие ковры ткнут на горизонтальном станке, служащем для изготовления всевозможных нековровых тканей. В прошлом большие ковры нередко составляли из двух или трех узких полос, которые ткали порознь, а затем сшивали.

Спокойная, сдержанная цветовая гамма старинных молдавских ковров достигалась, в известной степени, применением растительных красителей местного происхождения. Из многочисленных местных красителей употреблялись, главным образом, наиболее стойкие: дрок красильный (желтый краситель), зонник (красно-коричневый), кора дуба и ольхи (черный и коричневый), марена (красный), местная индигоноска вайда (синий) и некоторые другие.

В конце XIX в. естественные красители стали быстро вытесняться привозными анилиновыми — яркими и весьма нестойкими к действию света и влаги. Широкое применение их вызвало резкое ухудшение колорита ковров. В настоящее время используются прочные химические (кислотные) красители.

Самые ранние из сохранившихся молдавских ковров относятся к концу XVIII — началу XIX вв. В произведениях этого периода наиболее ярко выражены лучшие черты национального ковроделия. Преобладающие в ковровом рисунке растительные мотивы отличаются особым изяществом вытянутых стеблей и веток, крутые изломы которых образуют ажурный линейный узор.