

Среди наиболее замечательных произведений молдавского декоративно-прикладного искусства одно из первых мест принадлежит коврам.

Ковроделие в Молдавии возникло и развивалось как область народного искусства. Будучи необходимым предметом бытовой обстановки, ковры производились почти в каждой крестьянской семье. Развивавшееся в течение веков ковроделие достигло высокого художественного уровня, отобразив исключительное своеобразие и богатство молдавской народной орнаментики.

Молдавские ковры издавна привлекали к себе внимание этнографов и любителей народного искусства, неизменно вызывая их восхищение. Однако лишь в советское время эта область искусства стала предметом серьезного исследования. Развитие в МССР коврового производства вызвало необходимость тщательного изучения народных традиций ковроделия как одной из основ создания новых современных форм этого искусства.

По технике выполнения молдавский ковер относится к гладким безворсным коврам полотняного переплетения. Узор подобных ковров образуется цветными шерстяными нитями утка, за которыми скрыты нити основы. Выполнение рисунка производится ковровщицей с образца или по эскизу. Опытные ковровщицы работают над узором по памяти, свободно импровизируя традиционные народные мотивы.