Автор: Administrator
30.05.2011 00:00 - Обновлено 14.06.2011 14:33

Особую трактовку получили ромбовидные мотивы, заимствованные из узоров вышивок и близкие к подобным мотивам в буковинских коврах. Интересны молдавские ковры с крестовидными мотивами, крюковидными, зубчатыми. Известен ряд мотивов с наклонно-осевой структурой, по-разному осмысленных, но представляющих в большинстве своем своеобразную трактовку цветов.

Из образов животного мира в ковровом рисунке представлены преимущественно птицы: петушки, утки, голуби, орлы и др. Иногда птицы изображаются сидящими на дереве и изредка — порхающими среди ветвей.

Среди человеческих изображений преобладает мотив женской фигуры. Встречаются и антропоморфные мотивы, в которых сохранились черты архаики, связанные, по-видимому, с древними религиозно-мифологическими представлениями. Эти образы давно утратили свое прежнее значение и переосмыслены как реальные бытовые сюжеты (танцующие фигуры).

Иногда взявшиеся за руки фигуры располагаются но кайме в виде хоровода. Обычно же человеческие изображения размещаются среди других мотивов без какой-либо сюжетной связи с ними. При несложном, предельно обобщенном рисунке фигур многие из них очень выразительны и этнографичны.

Перечисленные мотивы ковровой орнаментики специфичны не только для коврового

узора. Они широко отражены и в других областях народного искусства — вышивке, росписи, керамике, деревянной и каменной резьбе и т. д. Но в ковровом узоре эти мотивы получили совершенно самостоятельную разработку, трактовка их рисунка обладает неповторимым своеобразием.